

ATHENS voice

REC

IN-EDIT Festival 2016

Η Αθηνά «βλέπει» μουσική, της Ελένης Μεζιδιάνογλου, σελ. 26



00:20:23

MILLENNIALS

ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

Πλάκα έχει να σε σκέφτονται για αντιεξουσιαστή, όμως δεν είμαι

Του Δημήτρη
Μαστρογιαννίτη, σελ.18

ΚΑΤΩ ΣΤΟΝ ΓΙΑΛΟ

Ο Minas και η
ανάπλαση του Γιαλού
της Μυκόνου

Της Σταυρούλας
Παναγιωτάκη, σελ.22

Ποια είναι αυτή
ντο «τυχερή» γενιά;

Της Ελίζας Συναδινού
σελ.14

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Ε, δεν είπαμε κι έτσι,
βρε παιδιά...

Της Νενέλας Γεωργελέ
σελ.20

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ
ΣΕΙΡΑΣ-ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
«THE WALKING DEAD»
Ποιος θα γνωρίσει
τη Lucille?
σελ. 25

Αεν ξέρω τι γνώμη έχουν οι Μυκονίατες για τη δημοτική τους αρχή, εγώ πάντως τρέφω εκτύπω και συμπαθεία απέναντι της. Όπως εκτύπω ανθρώπους, με τίτλους ή χωρίς, που βάζουν στόχους στη ζωή τους και τους διεκδικούν με κάθε κόστος. Η υπόθεση αφορά στην ανάπλαση του Γαλού της Μυκονού.

Ένα χρόνο πριν, ο δήμαρχος Μυκονού Κωνσταντίνος Κουκάς, ο αντιδήμαρχος Μιλτιάδης Ατζαμόγλου και η δημοτική ούμβουλος Μαρία Κουσαδανά, άνθρωποι με ανάδιπλο πνεύμα και πρωτοπόρες ιδέες, πήραν την πρωτοβουλία να πλησιάσουν τον κορυφαίο σχεδιαστή Μηνά με σκοπό να τον «εμπλέξουν» στο φιλόδοξο σχέδιό τους: τη σταδιακή ανάπλαση του ιστορικού γιαλού της Μυκονού. Σκοπός τους η περαιτέρω ανάδειξη του σε διεθνές επίπεδο, μέσα από τη δική του ιδιαίτερη ταυτότητα.

Ο Μηνάς, άνθρωπος που τις τελευταίες τρεις δεκαετίες έχει συνδέει το όνομά του με την υπηρεσία, ούτε μόνο γιατί σχεδιάσει τα «Άστρα», από τα πιο μυθικά στεκία του νησιού, ή άλλες ιδιωτικές κατοικίες, αλλά κυρίως γιατί αγάπησε όσο λίγοι αυτό τον τόπο, δέχτηκε με θέρμη και φυσικά αιφλοκερδώς να εμπλακεί σ' αυτή τη φιλόδοξη ιδέα. Με ένα μικρό άγγιγμα μετέτρεψε το γιαλό σε κάτι «εμβληματικό». Δημιουργήσης σχέδια που μπορούσαν να συνδυάζουν με μοναδικό τρόπο τη σύγχρονη μηχανική με την κλασική κυκλαδίτικη αισθητική.

Η ιδέα Πα το σχεδιαστή δεν ήταν απλά ένα project. Ήταν η ευκαιρία και το προσωπικό του στοιχημά να φτιάξει ό,τι πιο καλαίσθητο μπορούσε και να το προσφέρει ως δώρο και «ευχαριστία» σ' αυτά το νησιού που ζει, δουλεύει και αγαπά, φεύγει και επιστρέφει, εδώ και πάνω από τρεις δεκαετίες. Η πρώτη του σκέψη ήταν το λιμάνι. Κι ίστοις κάποιος σκέφτεται λιμάνι ελληνικού νησιού, η πρώτη εικόνα που του έρχεται στο μυαλό είναι οι φανοί και τα παγκάκια. Αυθόρυμπτα ξεκίνησε το σχεδιασμό τους. Πιστός σ' αυτό που ξέρει να κάνει καλύτερα από τον καθένα ο Μηνάς, και αυτή τη φράση, αναζητήσει την έμπνευση στην αρχαία ελληνική τέχνη, τη ναυτική παράδοση και τη φύση, για να προσθέσει στο τέλος τη δική του μοναδική πινελιά.

Ο φανός Ο φανός αποτελεί ένα μικρό φάρο για τα σκάφη που προσεγγίζουν το λιμάνι, φωτίζοντας με δεύτερη λυχνία ταυτόχρονα το πεζόδρομό και το γιαλό. Με κωνικό τριγωνικό ιστό και φανάρι, προσανατολισμένο πάντα βόρεια, αεροδυναμικό για καλύτερη συνεργασία με τον αέρα και από 316 ανοξείδιωτο χάλυβα για καλύτερη συνεργασία με τη θάλασσα. Η βάση του είναι γκρι μάρμαρο Διονύσου.

Το παγκάκι Είναι έμπνευσμένο από τα καθίσματα των αρχαίων ελληνικών θεάτρων, τους «θρόνους» της προδρίας, όπως αποκαλούνται. Οι βάσεις του είναι ιριταγμένες από λευκό μάρμαρο Διονύσου και τα έντα από ασητικό τικ, στερεωμένα με ανοξείδιωτες χειροποίητες βίβες. Η ανατομία του ανθρώπινου σώματος δίνει το σχήμα στα ξύλα.

Πώς προχωράει το «πρότζεκτ» Το φιλόδοξο αυτό σχέδιο σκοπό έχει βεβαία να βοηθήσει στην ευημερία του νησιού, αλλά κυρίως στην ευημερία των κατοικών του! Και με τη σκέψη αυτή ο δήμος απευθύνεται πρώτα απ' όλα στους δημότες του (αλλά και σε όλους, τους εραστές του νησιού) ζητώντας τους να γίνουν αρωγοί αυτής της προσπόθεσιας. Η «υιοθετίστε» δηλαδή ο καθένας, η κάθε οικογένεια ή επικείρωπο, το δικό της φανό ή παγκάκι, και να βοηθήσουν με τη γενναία οικονομική χορηγία τους την κατασκευή και τοποθέτηση τους πάνω στον Γαλό. Οι αντάλλαγμα της διάρεας, ο δήμος υπόσχεται να γράψει τα ονόματά τους πάνω στις κατασκευές έτσι ώστε να χαραχτεί ανεξίτηλα το «δώρο» τους στο χρόνο. Μέχρι τη στιγμή που γράφεται αυτό εδώ το κείμενο ήδη έχει συγκεντρωθεί ένα σημαντικό μέρος των παραγγελιών. Φυσικά ο προσαρφόρες συνεχίζουνται με ασκό μέχρι την ερχόμενη σεζόν να έχουν τοποθετηθεί όλα τα «έπιπλα» στο αστικό τοπίο.

Επίλογος Και μια μικρή, αλλά σημαντική τελευταία λεπτομέρεια: Για την εγκατάσταση των αντικειμένων στο χώρο δούλεψαν αποκλειστικά ντόπιοι εργάτες. Για τη φιλοξενία των δημοσιογραφικών αποστολών, Ελλήνων και ξένων, το τρίμερο της παρουσίασης του πρότζεκτ παραχωρίθμικαν εντελώς δωρεάν από τους αντιστοίχους ιδιοκτήτες τους όλα τα δωμάτια των ξενοδοχείων, όλα τα γεύματα των εστιατορίων, όλα τα πρωινά των καφέ, όλες οι μεταφορές, όλα τα μεταφορικά μέσα. Αυτό, μεταξύ άλλων, ισχως σπαντάει και στο αιώνιο έρωτόμα: «Μα τι έχει αυτό το νησί, μέλι!». Οχι, δεν έχει μέλι, έχει απλά πάρα πολλούς και πολύ εμπειρίους επαγγελματίες. Τα συγχρητικά μας σε όλους! **Α**

Liin Κάτω στον Γιαλό

Μια πρωτοβουλία της δημοτικής αρχής και ενός ταλαντούχου έλλοντα σχεδιαστή γίνεται αιφορμή να ξανασκεφτούν όλοι όσοι εμπλέκονται με τα κοινά, τα οιφέλη που μπορεί να αποκομίσει ένας τόπος παντρεύοντας τη δημόσια με την ιδιωτική πρωτοβουλία. Το θαυμαστό παράδειγμα της ανάπλασης του Γαλού της Μυκονού.

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ - Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ





ΠΙΣΤΟΣ Σ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ, Ο ΜΗΝΑΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΤΗΝ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ,
ΤΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΣΗ,
ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΙΝΕΛΙΑ