



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 2016-17

Οι πρωταγωννιστές

Mykonos by Minas

Ο γνωστός Έλληνας σχεδιαστής κοσμημάτων και αντικειμένων αποδέχτηκε με χαρά την πρόταση του Δήμου Μυκόνου να σχεδιάσει δύο σημαντικά στοιχεία της αστικής επίπλωσης της Χώρας, ένα φιλόξενο παγκάκι και έναν αεροδυναμικό φανό. Υπό τον όρο να το κάνει αφιλοκερδώς. Το «Κ» ήταν στα εγκαίνια της περασμένης εβδομάδας και μίλησε μαζί του.



Στον πάγκο εργασίας ο Μηνάς μετράει τις διαστάσεις του ξύλου από ασιατικό τικ, ένα από τα δύο βασικά «ουσιατικά» που χρησιμοποιεί για να δημιουργήσει το παγκάκι-προσφορά στη Μύκονο.



↑ Κάτι αλλάζει. Στην παραλία του Γιαλού, το παγκάκι και ο φανός που δημιούργησε ο Μηνάς αποτελούν μια νέα πρόταση πάνω στην έννοια του δημόσιου βίου. Την πρωτοβουλία για το πρότζεκτ είχε ο Δήμος Μυκόνου.

Η ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΛΟΥ, ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ ΜΥΚΟΝΟΥ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΩΡΑ. ΕΔΩ ΚΑΙ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ ΤΟΥ ΑΪ-ΝΙΚΟΛΑΚΗ ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΟ ΠΑΓΚΑΚΙ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΑΕΡΟΔΥΝΑΜΙΚΟ ΦΑΝΟ. ΚΑΠΟΙΟΙ ΣΗΚΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ-ΠΑΤΡΟΠΑΡΑΔΟΤΟ ΣΕΛΦΙ.

Και τα δύο είναι έργα του Μηνά, του Έλληνα σχεδιαστή κοσμημάτων και αντικειμένων. Τα δημιούργησε για τη Μύκονο, τόπο που τον φιλοξενεί συχνά χρόνια τώρα. Τι είναι αυτό που αγαπάει πάνω απ' όλα στο νησί; «Η απλότητα που παράγει τα σχήματα. Είναι γλυκάρμενα από τον αέρα», λέει ο ίδιος μιλώντας στο «Κ».

Το πάντρεμα της κυκλαδικής αισθητικής με τη σύγχρονη μηχανική βρίσκεται στην καρδιά του φιλόδοξου πρότζεκτ που ανέλαβε ο Μηνάς, με σκοπό μια νέα ματιά σε μια βαθιά παραμελημένη έννοια σ' αυτήν τη χώρα, εκείνη της ανάπλασης του δημόσιου χώρου. Η πρωτοβουλία ξεκίνησε στις αρχές του χρόνου και ανήκει στον δήμαρχο Μυκόνου Κωνσταντίνο Κουκά, τον αντιδήμαρχο Μιλτιάδη Ατζαμόγλου και τη δημοτική σύμβουλο Μαρία Π. Κουσαθανά, οι οποίοι προσέγγισαν τον δημιουργό. Ο Μηνάς αποδέχτηκε την πρόταση, με την προϋπόθεση να εργαστεί αφιλοκερδώς. «Πέταξα από τη χαρά μου», λέει ο ίδιος. «Γι' αυτό που θα μείνει». Σ' ένα νησί του οποίου η τουριστική ταυτότητα – και ο τιμοκατάλογος – παραμένει πάντα θέμα συζήτησης, η ματιά του Μηνά δείχνει μια νέα προοπτική για τη συλλογικότητα. Δεν πρόκειται για μια εικαστική παρέμβαση με συγκεκριμένη χρονική διάρκεια ή για ένα έργο τέχνης, αλλά για μια μελέτη πάνω στον κοινό βίο και στην καλαισθησία.

«Η Ελλάδα δεν εκπέμπει ντιζάιν, υπακούει στο ντιζάιν. Η δύναμη του ντιζάιν σε δημόσιο χώρο είναι τρομακτική», λέει ο σχεδιαστής, για να συμπληρώσει: «Η λέξη "αισθητική" λείπει από την παιδεία, λες και είναι απαγορευμένη. Όμως γεννήθηκε στην Ελλάδα».

Στο μεταξύ, στην αυλή του Αρχαιολογικού Μουσείου της Χώρας η παρουσίαση του πρότζεκτ περιλάμβανε τα πρώτα σχέδια του Μηνά, τα οποία σήμερα αντανakλούν το τελικό αποτέλεσμα.

«Ο φανός και το παγκάκι θα αλλάξουν για πάντα την όψη της Χώρας της Μυκόνου. Η Μύκονος αλλάζει, αναδεικνύει τον χαρακτήρα της», τόνισε στην ομιλία του δήμαρχος, ο οποίος αναφέρθηκε επίσης και στη συνεχιζόμενη έκθεση «Vanity» στο Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου αρχαία κοσμήματα «συνομιλούν» με σημερινά – ανάμεσά τους και ένα ασπμένιο διακοσμητικό κομμάτι για μαλλιά από τον Μηνά –, αλλά και σε μια θεατρική παράσταση, μετά από δύο χιλιετίες, τον περασμένο μήνα στο αρχαίο θέατρο της Δήλου, με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη ως μετανάστρια Εκάβη.

Για την περαιτέρω πραγματοποίηση του πρότζεκτ στον Γιάλο, ο δήμος απευθύνεται στους δημότες του, καλώντας τους να «εισθετήσουν» έναν φανό ή ένα παγκάκι κατά οικογένεια ή επιχείρηση και να δουν χαραγμένο το όνομά τους επάνω. Μια δωρεά που «δεν θα έχει αλλοιωθεί όταν δεν θα είμαστε πια εδώ», όπως λέει χαρακτηριστικά ο Μηνάς. Πολύπλευρο ταλέντο, με σχεδιαστική ατζέντα που περιλαμβάνει χρυσά και ασπμένια κοσμήματα (χωρίς πολύτιμους λίθους), έπιπλα, κατοικίες και ιατρικά εργαλεία, μεταξύ άλλων, ο Μηνάς αποτελεί ιδιαίτερη περίπτωση. Σε μια άλλη χώρα, με διαφορετικές συνθήκες και προσδοκίες, θα ήταν ένας βιομηχανικός σχεδιαστής με εργοστασιακή παραγωγή. Στην Ελλάδα μοιάζει με ένα καλά κρυμμένο μυστικό που μεταφέρεται από στόμα σε στόμα – κάτι που επιθυμεί και ο ίδιος. Το παγκάκι και ο φανός είναι αποτέλεσμα δουλειάς 10 μηνών, 9 εκ των οποίων πέρασαν με έρευνα. «Δεν είμαι αρχιτέκτονας, είμαι one-man-show», λέει ο ίδιος, εξηγώντας πώς γύρισε Αττική και Βοιωτία, φτάνοντας μέχρι και τη Θεσσαλονίκη, για να βρει τους κατάλληλους τεχνίτες και τα συνεργεία για την υλοποίηση του σχεδίου.

Ο φανός, ο μικρός φάρος για τα σκάφη που φτάνουν στο λιμάνι, έχει δύο λυχνίες – μία για τα πλοία και μία δεύτερη για να φωτίζει τα βήματα των περαστικών. Κωνικό τρίγωνο που «κοιτάζει» βόρεια, είναι φτιαγμένος από 316 ανοξείδωτο χάλυβα, με βάση



ΣΟΦΗ
ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ

Διά θεάτρου παιδείας

παρουσιάζει:

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9 - 11, 2103648303 - 2182189160

Κάθε Σάββατο στις 15:00 &
Κυριακή στις 11:30 & 15:00

ΟΙ ΤΡΕΙΣ
ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ

Ένας για όλους και όλοι για έναν!

Σκηνοθεσία Βασίλης Νικολαΐδης

Σκηνοδ-Κοστούμι Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική Θωμάς Καραχάλιος

Διασκευή Φίλιππος Μανδηλαράς

Εισιτήρια: 12€

210 9213310 - viva.gr - artinfo.gr

sofikoukouvagia.com





↑ Ο δήμαρχος Κωνσταντίνος Κουκάς, αριστερά, με τον Μηνά, στο πρώτο άναμμα του φανού την περασμένη εβδομάδα.
 Κ Ο αντιδήμαρχος Μιλτιάδης Ατζαμόγλου, η δημοτική σύμβουλος Μαρία Π. Κουσαθανά, ο Μηνάς και ο δήμαρχος Μυκόνου συζητούν για το έργο.
 → Ένα κομμάτι από μάρμαρο Διονύσου πριν από την τοποθέτησή του στο παγκάκι.

«Η Μύκονος ήταν για μένα πρεσβεία στον κόσμο. Εδώ γνώρισα τους ανθρώπους της Royal Copenhagen, εδώ φιλοξένησα τους Rolling Stones.»

γκρι μάρμαρο Διονύσου. Το παγκάκι, εμπνευσμένο από τα καθίσματα των επισήμων στα αρχαία ελληνικά θέατρα, έχει και αυτό ως βάση το λευκό μάρμαρο Διονύσου και το ξύλο από ασιατικό τικ. Ένα εργονομικό «βαθούλωμα» στη μέση του επάνω ξύλου σε «καλεί» να απλώσεις το χέρι. «Η λάμπα είναι μια συνεργασία με το φως και τον αέρα και το υλικό της μια συνεργασία με τη θάλασσα, για να αντέχει», λέει ο Μηνάς. «Το παγκάκι είναι συνεργασία με την ανατομία του ανθρώπινου σώματος».

Γεννημένος στην Αθήνα το 1938, ο Μηνάς ξεκίνησε να μαθητεύει σε εργαστήριο αργυροχρυσοχοΐας στα δεκαπέντε. Το 1969, χρονιά του Woodstock, έφτασε στη Νέα Υόρκη, όπου έμεινε περίπου μια δεκαετία. Το 1992 έγινε ο πρώτος μη Σκανδιναβός σχεδιαστής που συνεργάστηκε με το δανέζικο γκρουπ Georg Jensen & Royal Copenhagen για τη δημιουργία ενός ρολογιού για το χέρι και για συλλογές από πορσελάνη. Πέρουσι άνοιξε η μουσική Minus (όπως είναι γνωστό το brand name) στο Λονδίνο. Η σχέση του με τη Μύκονο ξεκίνησε το 1969, όταν εκείνος έφτασε για λίγες μέρες στο νησί κυνηγώντας μια «αποτυχημένη» ερωτική ιστορία. Όμως μια άλλη ιστορία ξεκίνησε και, γυρνώντας από τη Νέα Υόρκη, καμερικανόκι στο μυαλό, όπως λέει, έχτισε ένα σπίτι-στούντιο στο νησί. Στα μέσα της δεκαετίας του 1980, μιλώντας σ' ένα περιοδικό, είχε εκφράσει την επιθυμία του να τα αλλάξει όλα στο νησί. Το 1998 άνοιξε το κατάστημά του στη Χώρα.

«Η Μύκονος ήταν για μένα πρεσβεία στον κόσμο. Εδώ γνώρισα τους ανθρώπους της Royal Copenhagen, εδώ φιλοξένησα τους Rolling Stones», λέει, μιλώντας για τη μακρά φιλία του με τον Κιθ Ρίτσαρντς, ο οποίος κάποτε του είπε: «Εσύ φτιάχνεις μουσική με τα σχήματα».

«Δεν μπορείς να συγκρίνεις το τότε με το σήμερα. Παιδιά κοβόταν το ρεύμα στις 9 το βράδυ», συνεχίζει ο Μηνάς. «Όμως πολυτέλεια εξακολουθεί να είναι σήμερα το караβάκι που σε πάει στη Δήλο. Το νησί είναι το σημείο που ενώνει το παζλ».

Αν η βάση του δημιουργού πάνω στο σχεδιαστικό τραπέζι παραμένει ο αρχαίος ελληνικός κόσμος –η κλασική περίοδος, ο δωρικός ρυθμός και οι κυκλαδικές φόρμες, μεταξύ άλλων–, η δουλειά του πάνω στο παγκάκι και στον φανό εμπλουτίζει το δικό του δημιουργικό παζλ. «Το πρότζεκτ άνοιξε πόρτες. Με συνέδεσε με την εξέλιξη της τεχνολογίας, κάτι που δεν παρακολουθούσα με το κόσμημα και που είναι σήμερα ανάγκη».

Κι ενώ οι σκέψεις για ακόμα μεγαλύτερη διάπλωση της περιοχής του Γιαλού συνεχίζονται, ένα ερώτημα είναι τι θα ήθελε να ακούσει ο ίδιος από τον κόσμο του νησιού για τη μέχρι τώρα συμβολή του. «Ότι είναι άρτια φτιαγμένα, άλλο αν δεν τους αρέσουν». Το σούρουπο που οι LED λάμπες (οι οποίες εγγυώνται ελάχιστη κατανάλωση και μεγάλη διάρκεια) του φανού άναψαν πρώτη φορά, ντόπιοι και επισκέπτες βρέθηκαν στον Γιαλό.

«Πολλοί άνθρωποι ήταν συγκινημένοι. Δεν είδα ποτέ μια αντίδραση, κάποιον να πει κάτι», λέει ο Μηνάς. «Ήταν εκεί μια κυρία, στην ηλικία μου, μου ήρθε αυθόρμητα και της φίλησα το χέρι. Μου είπε: "Αυτό το πολυθρόνακι σου πολύ μου αρέσει"».

ΣΟΦΗ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ
διά θεάτρου παιδείας

παρουσιάζει:

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Παρά

Cirko Cachivache
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥ

Το Τσίρκο Σημαίνει Γιορτή!

Σάββατα 15:00 και Κυριακές 11:30
8, 9, 15, 16, 29 & 30 Οκτωβρίου



Εισιτήρια 12€ :
210 9213310 - viva.gr - artinfo.gr - ticket365.gr - sofikoukouvagia.com